

17:05 **Trade stock of art dealers: a distinct category under the 'fair and just' rule?**

Kunsthändlerbestände: Eine besondere Kategorie der „fairen und gerechten“ Lösungen?

**Evelien Campfens**

Universität Leiden

Diskussion | *Discussion*

17:45 **Abendempfang**

– 18:30 *Evening reception*

18:30 **Podiumsdiskussion**

*Panel discussion*

Moderation: **Dr. Stephanie Tasch**

Kulturstiftung der Länder

Podiumsgäste | *Panelists*

**Christina Feilchenfeldt**, Berlin

**Prof. Dr. Günther Herzog**

Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung e.V., Köln

**Dr. Lynn Rother**

Museum of Modern Art, New York

**Univ.-Prof. Dr. Ulli Seegers**

Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf

ca. 19:30 **Ende der Tagung**

*End of the conference*

**Diese Tagung wird großzügig gefördert vom**

*The conference is generously sponsored by*



Qualität für Menschen

## Informationen | *Informations*

### Veranstalter | *Organizer*

Landeshauptstadt Düsseldorf, Kulturdezernat  
*City of Düsseldorf, Cultural Department*

### Ansprechpartnerinnen | *Contact persons*

**Jasmin Hartmann & Jeanne Valérie Beckmann**

Kulturdezernat, Provenienzforschung

E-Mail: [provenienzforschung@duesseldorf.de](mailto:provenienzforschung@duesseldorf.de)

### Tagungssprachen | *Conference languages*

Deutsch & Englisch. Eine Simultanübersetzung wird angeboten.  
*German & English. Simultaneous translation will be provided.*

### Anmeldung | *Registration*

Die Teilnahme ist kostenfrei, aber aufgrund der begrenzten Platzzahl nur mit vorheriger Anmeldung möglich.

*Participation is free of charge. Due to space restrictions*

*prior registration is required.*



Für die Anmeldung nutzen Sie entweder den QR-Code oder den Online-Link:

*Please register via QR-Code*

*or by using the following link:*

**<https://bit.ly/2BsinpZ>**

### Anmeldefrist | *Registration period*

**25. Januar 2019** | *25 January 2019*

### Hinweis | *Disclaimer*

Mit Ihrer Teilnahme erklären Sie sich damit einverstanden, dass Sie im Rahmen der Veranstaltung in Bild und/oder Wort aufgenommen und die Aufzeichnungen Ihrer Person ohne Anspruch auf Vergütung auf Internetseiten und/oder in Publikationen des Veranstalters veröffentlicht werden.

*By attending you agree that audio and/or visual recordings may be published on our website or in a publication with no right to remuneration.*

## Veranstaltungsort | *Location*

**Haus der Universität**

Schadowplatz 14

40212 Düsseldorf (City)

Deutschland

## Anreise & Parken | *Arrival & Parking*

Hinweise zur Anreise sowie zu Parkmöglichkeiten finden Sie auf der Webseite des Hauses der Universität:

*Information on your arrival and parking facilities is available on the homepage of Haus der Universität:*

**[www.hdu.hhu.de](http://www.hdu.hhu.de)**

**[www.hdu.hhu.de](http://www.hdu.hhu.de)**



Landeshauptstadt Düsseldorf  
Der Oberbürgermeister

### Herausgegeben von der

Landeshauptstadt Düsseldorf

Der Oberbürgermeister

Kulturdezernat

Zollhof 13, 40221 Düsseldorf

**Verantwortlich** Hans-Georg Lohe

**Konzeption** Jasmin Hartmann M.A.

1/19-1.

**[www.duesseldorf.de](http://www.duesseldorf.de)**

## Internationale Tagung *International Conference*

© Becca Wallace/Canadian Photography Institute of the National Gallery of Canada

## Die Galerie Stern im Kontext des Rheinischen Kunsthandels während des Nationalsozialismus

*The Galerie Stern within the  
context of the Rhineland Art Trade  
during National Socialism*

**13. Februar 2019**  
Düsseldorf

## Die Galerie Stern im Kontext des Rheinischen Kunsthandels während des Nationalsozialismus

Der Kunsthistoriker Max Stern (1904 – 1987) stieg 1928 in die 1913 gegründete und seit 1917 auf der Königsallee 23-25 ansässige Galerie seines Vaters Julius Stern (1867 – 1934) ein. Sie zählte neben den Galerien von Alfred Flechtheim, Hans und Georg Paffrath und Dr. Joseph Schönemann zu den prominentesten Adressen des Düsseldorfer Kunsthandels im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts. Während des Nationalsozialismus gehörte Max Stern zu den aus rassistischen Gründen Verfolgten, musste seine Galerie liquidieren und floh Ende 1937 über Paris nach London und 1941 weiter nach Kanada ins Exil.

Ziel der internationalen Tagung ist es, das Leben und Wirken von Max Stern in Geschichte und Gegenwart zu würdigen. Mit seiner Händlertätigkeit sind die Wege zahlreicher Kunstwerke auf ganz unterschiedliche Art und Weise verbunden, die im Einzelfall sowie im Kontext des Rheinischen Kunsthandels betrachtet werden. Zugleich werden die Vorträge Ausgangspunkt dafür sein, aktuelle Perspektiven der Provenienzforschung im Umgang mit Kunsthändlerbeständen zu formulieren und zu diskutieren.

### *The Galerie Stern within the Context of the Rhineland Art Trade during National Socialism*

*In 1928 the art historian Max Stern (1904 – 1987) joined the gallery on Königsallee 23-25 founded by his father Julius Stern (1867 – 1934) in 1913. Alongside the galleries of Alfred Flechtheim, Hans and Georg Paffrath and Dr. Joseph Schönemann, it was among the most prestigious venues of the Düsseldorf art trade in the first third of the 20th century. During National Socialism, Stern was among those persecuted for reasons of religion. He was forced to liquidate his gallery and fled to London via Paris in 1937, and finally into exile in Canada in 1941.*

*The aim of the international conference is to pay tribute, for the first time, to Max Stern's life and activities, with a view to impacts past and present. The paths of numerous works of art are tied up with his art dealing activities in many different ways, which will be examined both on a case-by-case basis and within the context of the Rhineland art trade. At the same time the lectures will be a starting point for formulating and discussing current perspectives in provenance research as regards approaches to art dealers' stocks.*

## Programm | Programme

**8:30 Einlass | Admittance**

**9:00 Begrüßung | Welcome**

**Isabel Pfeiffer-Poensgen**

Ministerin für Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen

**Thomas Geisel**

Oberbürgermeister der Landeshauptstadt Düsseldorf

**Hans-Georg Lohe**

Kulturdezernent der Landeshauptstadt Düsseldorf

### Panel 1

**9:30 Keynotes**

**– 10:30** Moderation | *Hosted by: Dr. Benedikt Mauer*  
Stadtarchiv Düsseldorf

**9:30 Die Königsallee (Kö) – Macht und Pracht**

*The Königsallee (Kö) – Power and glory*

**Hildegard Jakobs M.A.**

Mahn- und Gedenkstätte Düsseldorf

**9:55 Zur Entwicklung des Düsseldorfer Kunsthandels  
von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis 1945**

*On the development of Düsseldorf's art trade  
from the mid 19th century until 1945*

**Jun.-Prof. Dr. Nadine Oberste-Hetbleck** und  
**Claudia Friedrich M.A.**

Universität zu Köln

**10:30 Kaffeepause**

**– 11:00** *Coffee break*

### Panel 2

**11:00 Die Galerie Stern im Kontext des  
– 12:30** **Düsseldorfer Kunsthandels**

*The Galerie Stern within the context  
of Düsseldorf' art trade*

Moderation | *Hosted by: Sigrid Kleinbongartz M.A.*  
Stadtmuseum Düsseldorf

**11:00 Die Kunsthändler Julius und Max Stern.  
Düsseldorf – London – Montreal**

*The art dealers Julius and Max Stern.*

*Düsseldorf – London – Montreal*

**Dr. Dieter Vorsteher**, Berlin

**11:25 Versuch einer Geschmacksgeschichte  
der Galerie Julius Stern – Museale Akquisen  
am Beispiel der Hamburger Kunsthalle**

*An attempt to portray the Galerie Julius Stern's  
history of taste – reflected in acquisitions of the  
Hamburger Kunsthalle*

**Dr. Ute Haug**, Hamburger Kunsthalle

**11:50 Von der Galerie Dr. Schönemann, Düsseldorf,  
zu den Schoenemann Galleries, New York**

*From the Galerie Dr. Schönemann, Düsseldorf  
to the Schoenemann Galleries, New York*

**Nadine Bahrmann M.A.**, Berlin

**12:15 Provenienz: Stern – Ein studentisches Projekt  
der Heinrich-Heine-Universität**

*Provenance: Stern – A student project  
of Düsseldorf University*

**Jasmin Hartmann, Jeanne Valérie Beckmann,**

**Linn Küsters** und **Kateryna Kostiuhenko**

Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf

**12:30 Mittagspause**

**– 14:00** *Lunch break*

### Panel 3

**14:00 Die Diaspora der Quellen: Quellen des  
– 15:15** **Kunsthandels für die Provenienzforschung**

*The diaspora of sources – Sources of  
the art trade for provenance research*

Moderation | *Hosted by: Dr. Christiane Jungklaus*  
Kunstpallast, Düsseldorf

**14:00 Recherchemöglichkeiten in Kunsthandelsarchiven  
unter besonderer Berücksichtigung des Max Stern Fonds  
in der National Gallery of Canada**

*Research options in art trade records with particular regard  
to the Max Stern Fonds at the National Gallery of Canada*

**Dr. Andrea Bambi**

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

**14:25 Back Stories: Die Sammlungen Kluxen und Gröppel**

*Back stories: Collections Kluxen and Gröppel*

**Luise Mahler M.A.**

Leonard A. Lauder Research Center for Modern Art,  
The Metropolitan Museum of Art, New York

**14:50 Otto Feldmann. Promoter of Picasso in Germany  
before the Great War**

*Otto Feldmann: Förderer Picassos  
vor dem Großen Krieg*

**Dr. Christel Force**

Metropolitan Museum of Art, New York

**15:15 Kaffeepause**

**– 15:45** *Coffee break*

### Panel 4

**15:45 Fallstudien – Die Wege der Bilder  
– 17:45** **Case studies – Tracing the paintings**

Moderation | *Hosted by: Dr. Iris Schmeisser*  
Städel Museum, Frankfurt am Main

**15:45 Skizze einer Recherche. Das Selbstbildnis von  
Wilhelm von Schadow im Stadtmuseum Düsseldorf**

*Sketch of a research: Self-portrait of Wilhelm von  
Schadow in the Stadtmuseum Düsseldorf*

**Dr. Heike Krokowski**

Deutsches Historisches Museum, Berlin

**16:05 Liebermanns „Kartoffelpflücker“ von der Galerie  
Stern in Düsseldorf zu den West's Galleries**

*Liebermanns ‚Kartoffelpflücker‘ from the Galerie  
Stern in Düsseldorf to West's Galleries*

**Dr. Lucy Wasensteiner**

Universität, Bonn

**16:25 Der angebliche „Meister von Flémalle“ oder:  
Die Gratwanderung zwischen normalem Geschäfts-  
gang und verfolgungsbedingtem Verkauf**

*The so-called 'Meister von Flémalle' or: The thin line  
between regular transaction and seized sale*

**Dr. Anja Heuß**

Goethe-Museum, Frankfurt am Main

**16:45 Some encounters at Sotheby's with the legacy  
of Max Stern**

*Begegnungen von Sotheby's mit dem  
Vermächtnis Max Sterns*

**Richard Aronowitz**

Sotheby's, London

