

Get-together | **Mittwoch, 27. Januar 2016**

16:30 Uhr Kuratorenführung durch die Ausstellung „PROVENIENZ MACHT GESCHICHTE“
in der Graphischen Sammlung des Wallraf-Richartz-Museums
Treffpunkt: Foyer des Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud,
Obenmarspforten (am Kölner Rathaus), 50667 Köln

18:00 Uhr Get-together in Peters Brauhaus
Ort: Peters Brauhaus am Alter Markt, Mühlengasse 1, 50667 Köln

Tagungsprogramm | **Donnerstag, 28. Januar 2016**

Ort: Stiftersaal des Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud,
Obenmarspforten (am Kölner Rathaus), 50667 Köln

Moderation: Jasmin Hartmann, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud,
Tanja Baensch, Kunstmuseum Stuttgart

9:00 Uhr Registrierung

9:30 Uhr Begrüßung & Einführung

Thomas Ketelsen, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Leiter der
Graphischen Sammlung

Milena Karabaic, Landschaftsverband Rheinland, Leitung des LVR-Dezernats
Kultur & Landschaftliche Kulturpflege

Jasmin Hartmann, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Graphische
Sammlung

Panel I | **Ausgangspunkt: Untersuchungsgruppen**

10:00 Uhr „Deutsche Handzeichnungen des XIX. Jahrhunderts aus verschiedenem
Besitz“ – Provenienzforschung in der „Sammlung der Zeichnungen“ am
Kupferstichkabinett Berlin
Hanna Strzoda, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

10:20 Uhr Provenienzforschung an der Albertina Wien am Beispiel der Sammlungen von
Marianne Schmidl und Carl Heumann
Julia Eßl, Albertina Wien

10:40 Uhr Die Aquarelle und Zeichnungen Rudolf von Alts aus der „Sammlung“ Martin
Bormann. Eine Überweisung aus „ehemaligem NS-Besitz“ an die Staatliche
Graphische Sammlung München
Meike Hopp, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München

11:00 Uhr Fragen & Diskussion

11:20 – 11:40 Uhr Kaffee & Tee

Panel II | Ausgangspunkt: Sammlerbiographien des 20. Jahrhunderts

- 11:40 Uhr** „Nur sammelt er jetzt und seither Handzeichnungen“ –
Rekonstruktionsversuche der Sammlung Fritz Grünbaum (1880–1941)
Pia Schönberger, Albertina Wien
- 12:00 Uhr** Expressionistische Druckgraphik unter der Lupe – Provenienzforschung zur
Düsseldorfer Sammlung Dr. Hans Lühdorf (1910–1983) im Museum Kunstpalast
Düsseldorf
Gunda Luyken / Hedda Finke, Stiftung Museum Kunstpalast Düsseldorf
- 12:20 Uhr** Phantom Gervais? Auf der Suche nach einem Sammler von Kirchner-Graphiken
Sandra-Kristin Diefenthaler, Staatsgalerie Stuttgart
- 12:40 Uhr** Fragen & Diskussion

13:00 – 14:30 Uhr Mittagspause

Panel III | Ausgangspunkt: Quellen und Kontextforschung

- 14:30 Uhr** Das Graphische Kabinett des „Führermuseums Linz“
Birgit Schwarz, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte
- 14:50 Uhr** „...und das Übrige an den richtigen Spezialhandel weiterleiten ...“: Leipziger
Kunsthändler als Akteure und Profiteure im Netzwerk des NS-Kunstraubs
Monika Gibas, Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg, Institut für Geschichte
- 15:10 Uhr** Fragen & Diskussion

15:30 – 16:00 Uhr Kaffee und Tee

- 16:00 Uhr** Untersuchungen zur Provenienz von Zeichnungen des 19. und 20. Jahrhunderts
in den Kölner Sammlungen
Britta Olényi von Husen / Marcus Leifeld, Museumsreferat der Stadt Köln
- 16:20 Uhr** Das Inventarbuch als Sackgasse. Zu den Ankäufen französischer Zeichnungen
in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe 1965–1990
Tessa Friederike Rosebrock, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
- 16:40 Uhr** Die Datenbank *Marques de Collections de Dessins & d'Estampes*.
Dokumentation und Kommunikation: Geschichte und Zukunft.
Peter Fuhring, Fondation Custodia Paris
- 17:00 Uhr** Fragen, Diskussion und Zusammenfassung

17:30 –19:00 Uhr Möglichkeit des kostenfreien Besuchs der Ausstellung „PROVENIENZ
MACHT GESCHICHTE“ sowie gemeinsamer Umtrunk im Café Richartz im Foyer des Museums
(Selbstzahler)

- 19:00 Uhr** Die Wiederbelebung des 19. Jahrhunderts – zwischen Ideologie und
Kunstgeschmack
Gespräch mit Florian Illies, Auktionshaus Villa Grisebach Berlin

Mit anschließendem *Kunz-Mahl* im Foyer des Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud